

## PLANEJAMENTO SER PARTE - 2020

**OFICINA: Artes Plásticas**

**EDUCADOR: Márcio de Castro**

Mês	Conteúdo	Objetivos Especificos	Atividades Propostas	Recursos
<b>Fevereiro</b>	DESENHO COM LINHAS E DESENHO COM RECORTES.	DESENVOLVER A CAPACIDADE DE COMPOSIÇÃO E ABSTRAÇÃO DAS FORMAS	CONSTRUIR DE FORMA LÚDICA DESENHOS E FORMAS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS.	FOLHAS DE PAPEL, BARBANTE, COLA BRANCA, LÁPIS DE COR, TESOURA E GIZ DE CERA.
<b>Março</b>	INTRODUÇÃO A PINTURA DE NANQUIN.	TRABALHAR A CAPACIDADE DE DOMINAR AS TÉCNICAS DE NANQUIN.	NANQUIN USANDO ESCALA MONOCROMÁTICA.	FOLHAS DE PAPEL, TINTA GUACHE PRETA AGUADA, COPINHO DE PLÁSTICO, PINCÉIS.
<b>Abril</b>	DESENVOLVIMENTO DA PINTURA DE NANQUIN.	DESENVOLVIMENTO DA PINTURA DE NANQUIN.	TRABALHAR AS TÉCNICAS DE ESCALA DE CINZA.	FOLHAS DE PAPEL, TINTA NANQUIN PRETA, COPINHO DE PLÁSTICO, PINCÉIS.
<b>Mai</b>	INICIAÇÃO À PINTURA E INTRODUÇÃO A ÁQUARELA.	DESENVOLVER A CAPACIDADE DE EXPRESSAR ATRAVÉS DA PINTURA, DOMINANDO A MISTURA DE CORES E OS TONS RELATIVOS	APRESENTAR AS POSSIBILIDADES DA PINTURA, MISTURA DE CORES E COMPOSIÇÃO	FOLHAS DE PAPEL 60KG, PINCÉIS, ÁQUARELA, LÁPIS PRETO HB, PALHETAS E TINTAS DE AQUARELA. (ESCOLAR OU BISNAGA)
<b>Junho</b>	TÉCNICAS DE PINTURA COM ÁQUARELA.	DESENVOLVER A CAPACIDADE DE EXPRESSAR ATRAVÉS DA PINTURA, DOMINANDO A MISTURA DE CORES E OS TONS RELATIVOS	APRESENTAR AS POSSIBILIDADES DA PINTURA, MISTURA DE CORES E COMPOSIÇÃO	FOLHAS DE PAPEL 60KG, PINCÉIS, ÁQUARELA, LÁPIS PRETO HB, PALHETAS E TINTAS DE AQUARELA. (ESCOLAR OU BISNAGA)

<b>Julho</b>	INTRODUÇÃO A MODELAGEM.	DESENVOLVER A EXPRESSÃO PLÁSTICA ATRAVÉS DA ARGILA E MASSA DE MODELAR.	MODELAR NA ARGILA FORMAS DE OBSERVAÇÃO E IMAGINAÇÃO.	FOLHAS DE JORNAL, COLHER DE PLÁSTICO, BARBANTES, RÉGUAS E ARGILA.
<b>Agosto</b>	MODELAGEM.	DESENVOLVER A EXPRESSÃO PLÁSTICA ATRAVÉS DA ARGILA E MASSA DE MODELAR.	MODELAR NA ARGILA FORMAS DE OBSERVAÇÃO E IMAGINAÇÃO.	FOLHAS DE JORNAL, COLHER DE PLÁSTICO, BARBANTES, RÉGUAS E ARGILA.
<b>Setembro</b>	INTRODUÇÃO A PINTURA	EXPRESSÃO COM APLICAÇÃO DE TONS E VARIAÇÕES DE FORMAS	CAPACIDADE DE OBSERVAÇÃO E REPRODUÇÃO EM PINTURA	TINTAS DE CORES VARIADAS, GUACHE ACRÍLICA, TEMPERA, PINCÉIS, FORMAS DE GELO, FLANELA, COPOS PLÁSTICOS
<b>Outubro</b>	PINTURA DE OBJETOS	EXPRESSÃO COM APLICAÇÃO DE TONS E VARIAÇÕES DE FORMAS	CAPACIDADE DE OBSERVAÇÃO E REPRODUÇÃO EM PINTURA	TINTAS DE CORES VARIADAS, GUACHE ACRÍLICA, TEMPERA, PINCÉIS, FORMAS DE GELO, FLANELA, COPOS PLÁSTICOS
<b>Novembro</b>	PINTURA DE PAISAGENS	EXPRESSÃO COM APLICAÇÃO DE TONS E VARIAÇÕES DE FORMAS	CAPACIDADE DE OBSERVAÇÃO E REPRODUÇÃO EM PINTURA	TINTAS DE CORES VARIADAS, GUACHE ACRÍLICA, TEMPERA, PINCÉIS, FORMAS DE GELO, FLANELA, COPOS PLÁSTICOS
<b>Dezembro</b>	PINTURA DE FIGURA HUMANA EXPRESSÃO LIVRE	OBSERVAR E REPRODIZIR A FIGURA HUMANA E AUTO-RETRATO	APLICAR TONS E CORES LIVRES	TINTAS DE CORES VARIADAS, GUACHE ACRÍLICA, TEMPERA, PINCÉIS, FORMAS DE GELO, FLANELA, COPOS PLÁSTICOS E ESPELHOS.