

PLANEJAMENTO SER PARTE - 2020

OFICINA: VIDA EM CENA - TURMA SEGUNDA-FEIRA

EDUCADOR: LUCAS FABRÍCIO

Mês	Conteúdo	Objetivos Específicos	Atividades Propostas	Recursos
Fevereiro	Improvisação teatral	Desenvolver habilidades para improvisação teatral e trabalho em grupo e domínio dos princípios básicos da prática teatral.	Jogos de improvisação a partir dos seguintes princípios: escuta, aceitação x oferta, círculo de possibilidades, status, ação, espaço e tempo. Exercícios teatrais com foco na criação e experimentação de corporalidades e espacialidades.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Março	Improvisação teatral	Desenvolver habilidades para improvisação teatral e trabalho em grupo e domínio dos princípios básicos da prática teatral.	Jogos de improvisação a partir dos seguintes princípios: escuta, aceitação x oferta, círculo de possibilidades, status, ação, espaço e tempo. Exercícios teatrais com foco na criação e experimentação de corporalidades e espacialidades.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Abril	Improvisação teatral	Desenvolver habilidades para improvisação teatral e trabalho em grupo e domínio dos princípios básicos da prática teatral.	Jogos de improvisação a partir dos seguintes princípios: escuta, aceitação x oferta, círculo de possibilidades, status, ação, espaço e tempo. Exercícios teatrais com foco na criação e experimentação de corporalidades e espacialidades.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Maió	Práticas de criação: texto teatral	Desenvolver habilidade para criação teatral a partir de texto dramático.	Estudo e análise de texto dramático; Leitura dramática; Criação de cenas a partir de texto;	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Junho	Práticas de criação: texto teatral	Desenvolver habilidade para criação teatral a partir de texto dramático.	Criação de cenas a partir de texto; Criação de personagens; Encenação e criação de partituras de ação.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
			Criação de cenas a partir de texto;	

Julho	Práticas de criação: texto teatral	Desenvolver habilidade para criação teatral a partir de texto dramático.	Criação de personagens; Encenação e criação de partituras de ação.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Agosto	Processos criativos em teatro	Desenvolver uma criação teatral coletiva e partir de texto dramático.	Práticas de desenvolvimento coletivo de criação teatral: do texto a à cena.	Materiais do acervo do Ser Parte e outros materiais a serem posteriormente solicitados (cenário, figurino, adereços, etc.)
Setembro	Processos criativos em teatro	Desenvolver uma criação teatral coletiva e partir de texto dramático.	Práticas de desenvolvimento coletivo de criação teatral: do texto a à cena.	Materiais do acervo do Ser Parte e outros materiais a serem posteriormente solicitados (cenário, figurino, adereços, etc.)
Outubro	Processos criativos em teatro	Desenvolver uma criação teatral coletiva e partir de texto dramático.	Práticas de desenvolvimento coletivo de criação teatral: do texto a à cena.	Materiais do acervo do Ser Parte e outros materiais a serem posteriormente solicitados (cenário, figurino, adereços, etc.)
Novembro	Processos criativos em teatro	Desenvolver uma criação teatral coletiva e compartilhamentopúblico.	Práticas de desenvolvimento coletivo de criação teatral: da dramaturgia à cena.	Materiais do acervo do Ser Parte e outros materiais a serem posteriormente solicitados (cenário, figurino, adereços, etc.)
Dezembro	Processos criativos em teatro	Avaliar criticamente o processo criativo desenvolvido.	Rodas de conversa e práticas para avaliação da oficina e da criação desenvolvida.	

PLANEJAMENTO SER PARTE - 2020

OFICINA: VIDA EM CENA - TURMA SEXTA-FEIRA

EDUCADOR: LUCAS FABRÍCIO

Mês	Conteúdo	Objetivos Especificos	Atividades Propostas	Recursos
Fevereiro	Sensibilização artística	Estimular o desenvolvimento da sensibilidade estética, da criatividade e de processos de subjetivação pela arte;	Práticas teatrais, individuais e coletivas, com foco na experimentação de teatralidades, espacialidades, corporalidades, musicalidades, dispositivos cenográficos e de caracterização.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Março	Sensibilização artística	Estimular o desenvolvimento da sensibilidade estética, da criatividade e de processos de subjetivação pela arte;	Teatro de sombras; Exercícios de improvisação guiada; Jogos e práticas corporais.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Abril	Princípios básicos teatrais	Reconhecer e experimentar os princípios básicos da prática teatral, comuns às mais diferentes correntes e estéticas contemporâneas;	Práticas corporais; Práticas de experimentação e criação vocais; Jogos Teatrais e exercícios de improvisação; Criação de cenas.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Maio	Princípios básicos teatrais	Reconhecer e experimentar os princípios básicos da prática teatral, comuns às mais diferentes correntes e estéticas contemporâneas;	Práticas corporais: presença e prontidão; Práticas de experimentação e criação vocais; Jogos Teatrais e exercícios de improvisação; Criação de cenas.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Junho	Improvisação teatral	Desenvolver habilidades para improvisação teatral e reconhecer os princípios desta práticas;	Jogos de improvisação a partir dos seguintes princípios: escuta, aceitação x oferta, círculo de possibilidades, status, ação, espaço e tempo.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.

Julho	Improvisação teatral	Desenvolver habilidades para improvisação teatral e reconhecer os princípios desta práticas;	Jogos de improvisação a partir dos seguintes princípios: escuta, aceitação x oferta, , bloqueio, círculo de possibilidades, status, ação, espaço e tempo.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Agosto	Prática de criação: dramaturgia	Conhecer os princípios e criar dramaturgias coletivas.	Exercícios teatrais (práticos e escritos) para criação de dramaturgias coletivas; Leitura dramática de textos e registros dramáticos de improvisações.	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Setembro	Prática de criação: encenação	Encenar dramaturgias coletivas.	Exercícios teatrais e práticas de encenação de dramaturgias a partir da noção de jogo teatral (RYNGAERT).	Equipamento de som, tecidos, objetos, jornais, adereços e outros materiais do acervo do Ser Parte.
Outubro	Processos criativos em teatro	Desenvolver uma criação teatral coletiva.	Práticas de desenvolvimento coletivo de criação teatral: da dramaturgia à cena.	Materiais do acervo do Ser Parte e outros materiais a serem posteriormente solicitados (cenário, figurino, adereços, etc.)
Novembro	Processos criativos em teatro	Desenvolver uma criação teatral coletiva e compartilhamento público.	Práticas de desenvolvimento coletivo de criação teatral: da dramaturgia à cena.	Materiais do acervo do Ser Parte e outros materiais a serem posteriormente solicitados (cenário, figurino, adereços, etc.)
Dezembro	Processos criativos em teatro	Avaliar criticamente o processo criativo desenvolvido.	Rodas de conversa e práticas para avaliação da oficina e da criação desenvolvida.	-